Meisterwerke kirchlicher To[redacted]

ANTON BRUCKNER

GEISTLICHE GESÄNGE FÜR GEMISCHTEN CHOR

Gesammelte Ausgabe mit hinzugefügter deutscher Übersetzung des lateinischen Originaltextes und Orgel-(Klavier-)Auszug herausgegeben von

GEORG DARMSTADT

HEFT I HEFT II HEFT III

WILLI MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG

INHALT.

I. Heft

1. Pange Lingua
2. Tantum ergo Es dur
3. Tantum ergo C dur
4. Tantum ergo B dur
5. Tantum ergo As dur

(4 stimmig)

6. Tantum ergo D dur (5 stimmig mit Orgel)
7. Tantum ergo (phrygisch)

II. Heft

8. Antiphon (vielstimmig mit Orgel)
9. Ave Maria (vielstimmig)
10. Ave Maria (4 stimmig mit Orgel)

III. Heft

11. Graduale, Christus factus est
12. Graduale, Locus iste
13. Graduale, Os justi (Lydisch)
14. Graduale, Virga Jesse
15. Vexilla Regis

Aufführungsrecht vorbehalten.

11. Graduale.

Christus factus est.

Anton Bruckner.

Moderato misterioso.

Sopran.
Chri-stus fa-ctus est pro no - bis o - be - di-ens, o -
Chri-stus der für uns er - schaf-fen ist ge - hor - sam war, ge -

Alt.
Chri-stus fa-ctus est pro no - bis o - be - di-ens, o - be - di - ens, o -
ge - hor - sam war, ge - hor - sam war, ge -

Tenor.
Chri-stus fa-ctus est pro no - bis o - be - di - ens, o - be - di-ens,
Chri - stus der für uns er - schaf-fen ist ge - hor - sam war, ge - hor - sam war,

Baß.
Chri-stus fa-ctus est pro no - bis o - be - di-ens, o -
ge - hor - sam war, ge -

Orgel *(ad lib.)*
Moderato misterioso.

be-di-ens, o - be-di-ens, o - be - - - - di - ens us-que ad mor -
horsam war, ge-horsam war, ge - hor - - - - sam war selbst bis zum To -

be - - - - - - - - - - - - di - ens us-que ad mor -
hor - - - - - - - - - - - - sam war selbst bis zum To -

o - be-di-ens, o - be-di-ens, o - be - - - - di - ens us-que ad mor -
ge - horsam war, ge-horsam war, ge - hor - - - - sam war selbst bis zum To -

be - - - - - - - - - - - - di ens, us- que ad mor -
hor - - - - - - - - - - - - sam war selbst bis zum To -

Bei öffentlichen Aufführungen ist der Name des Bearbeiters anzuführen.
Verlag und Eigentum für alle Länder Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg.
Copyright 1930 by Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe i/B.

W. M. 453 S. M.

Printed in Germany.
Imprime en Allemagne.

tem, mor-tem au - tem cru - - - cis.
de bis zum Tod' am Kreu - - - ze.

tem, mor-tem au - tem cru - - - cis.

tem, mor-tem au - tem cru - - - cis.
de bis zum Tod' am Kreu - - - ze.

tem, mor-tem au - tem cru - - - - - - - cis.
de bis zum To - de am Kreu - - - - - - - ze.

Pro-pter quod et De - us ex - al-ta - vit il lum, pro-pter quod et De - us
Und des-halb von Gott, von Gott er-ho - ben wur-de und des-halb von Gott, von

Pro-pter quod et De - us ex - al-ta - vit il-lum, pro-pter quod et De - us

Pro-pter quod et De - us ex - al-ta - vit il-lum, pro-pter quod et De - us
Und des-halb von Gott, von Gott er-ho - ben wur-de und des - halb ___ von Gott, ___ von

Pro-pter quod et De - us ex - al-ta - vit il-lum, propter quod et De-us
und des-halb von Gott, von

ff p mf

ex - al-ta - vit il-lum et de-dit il - li no-men, et de-dit il - li no-men
Gott er-ho - ben wur-de. Under gab ihmei-nen Na-men, er gab ihmei - nen Na-men

ff p mf

ex - al-ta - vit il-lum et de-dit il - li no-men, et de-dit il - li no-men

ff p mf

ex - al-ta - vit il-lum et de-dit il - li no-men, et de-dit il - li no-men
Gott er-ho - ben wur-de. Under gab ihmei-nen Na-men, er gab ihmei - nen Na-men

ff p mf p

ex - al-ta - vit il-lum et de-dit il - li no-men, et de-dit il - li no-men quodest
Gott er-ho - ben wur-de. ei - nen

ff p mf

poco a poco cresc. ff

quod est su - - per, su - - per, su-per o - mne no-men
ei - nen Na - - men ü - - ber, ü - ber al - len Na-men,

poco a poco cresc. ff

quod est su - - per, su - - per, su-per o - mne no-men

mf ff

quod est su - - per, su-per o - mne no-men
ei - nen Na - - men, ü - ber al - len Na-men,

poco a poco cresc. ff ff

su - - - per, su - - per, su-per o - mne nomenquodest
Na - - - men ü - - ber ü - ber al - len Namen ei - nen

ff ff

quod est su - per o - mne no-men su - per
ei - nen Na - men ü-ber al-len Na-men ü - ber

quod est su - per o - mne, o - mne no-men
ü - ber al - len Na-men

quod est su - per o - mne, o - mne no-men quod est su - -
ei - nen Na - men ü - ber al - len Na-men ei - nen Na - -

su - - per o - mne no-men quod est su - -
Na - - men ü-ber al-len Na-men ei - nen Na - -

su- per quod est su - - - - - - per o - mne no-men
al - len ü - ber al - - - - - - len, al - len Na-men,

quod est su - per, su - per o - mne no-men
ü - ber al - len, ü-ber al - len, ü-ber al - len Na-men,

- per su - - - - - per o - - mne no-men
- *men ü - - - - - ber al - - len Na-men,*

- per su - - - - - per o - - mne no-men
- *men ü - - - - - ber al - - len Na-men,*

p poco a poco *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *fff*

su - - per, su - per o - mne no - men quod est su - per
ü - ber al - len, ü - ber al - len Na - men und er gab ihm

f *cresc.* *ff* *fff*

quod est su - per o - mne no - men quod est su - per
ü - ber al - len, al - len Na - men

p poco a poco cresc. *f cresc.* *ff* *fff*

su - - per, su - per o - mne no - men quod est su - per
ü - ber al - len, ü - ber al - len Na - men und er gab ihm

p poco a poco cresc. *f cresc.* *ff* *fff*

su - - per, su - per o - mne no - men quod est su - per
ü - ber al - len, ü - ber al - len Na - men

p poco a poco cresc. *f* *ff* *ff*

dim. *p* *pp*

o - - - mne no - men o - mne no - men quod est
ei - - - nen Na - men ei - nen Na - men und er

dim. *p* *pp*

o - - - mne no - men o - mne no - men
ei - - - nen Na - men ei - nen Na - men

dim. *p* *pp*

o - - - mne no - men o - mne no - men quod est
und er

dim. *p* *pp* *pp*

Ped.

p dim.
quod est su - - per o - mne no - men
und er gab ihm ei - nen Na - men

dim. ppp poco
su - - - - - - - - per o - mne no - men quod est
gab ihm ei - nen Na - men, ei - nen

dim. ppp
quod est su - - - - - - - - per o - mne no-men quod
und er gab ihm ei - nen Na - men ü - ber al - len Na-men ei -

dim. ppp poco a poco cresc.
su - - - - - - - - per o - mne no - men quod est su - per
gab ihm ei - nen Na - men und er gab ihm

ppp poco a
ppp

ppp poco a poco cresc. dim.
quod est su - per o - mne o - mne no - - men.
ei - nen Na - men ü - ber al - len Na - - men.

a poco cresc. dim.
su - per su - per o - - - - mne no - - men.
Na - men ü - ber al - - - - len Na - - men.

poco a poco cresc. dim.
est su - per su - per o - mne o - mne no - - men.
nen Na - men ü - ber al - len, al - len Na - - men.

dim.
o - mne no - men o - mne o - mne no - - men.
ei - nen Na - men ü - ber al - len Na - - men.

ppp
poco cresc.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

12. Graduale.

Locus iste.

Allegro moderato.

Sopran.
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus i - ste
Die - se Stät - te, sie ist von Gott gemacht, die - se Stät - te,

Alt.
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus i - ste

Tenor.
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus i - ste

Baß.
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus i - ste a
Die - se Stät - te, sie ist von Gott gemacht, die - se Stät - te, sie

Allegro moderato.

Orgel
(ad lib.)

a De - o fa - ctus est, a De - o De - o fa - ctus est
sie ist von Gott gemacht, die Stät - te ist von Gott ge - macht

a De - o fa - ctus est, a De - o De - o fa - ctus est.

a De - o fa - ctus est, a De - o De - o fa - ctus est.

De - o fa - ctus est, a De - o De - o fa - ctus est in - ae - sti -
ist von Gott gemacht, die Stät - te ist von Gott ge - macht, ein un-schätz-

Ped.

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men-tum in - ae - sti-
ein un-schätz - ba - res heil'-ges Sa - kra - ment ein un-schätz-

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men-tum in - ae - sti -

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men-tum in - ae - sti-
heil'-ges Sa - kra - ment

ma - bi - le sa - cra - men - tum in - ae - sti - ma - bi - le
ba - res un-schätz - ba - res Sa - kra - ment ein un-schätz - ba - res un-schätz-

ma - bi - le sa - cra - men-tum ir - re - pre - hen -
ba - res heil'- ges Sa - kra - ment Prei - set hoch die

ma - bi - le sa - cra - men-tum ir - re - pre - hen -

ma - bi - le sa - cra - men-tum ir - re - pre - hen - si - bi-lis est
heil'-ges Prei - set hoch die Stät - te des Herrn,

sa - cra - men - tum,
ba - res Sa - kra - ment

cresc. p mf

si - bi-lis est ir - re-pre-hen - si - bi-lis est ir - re - pre - hen-
Stät - te des Herrn, prei - set hoch die Stät - te des Herrn, prei - set hoch die

cresc. p

si - bi-lis est ir - re-pre-hen - si - bi-lis est ir - re - pre - hen-

mf

ir - re-pre-hen - si - bi-lis est, ir - re - pre-hen - si - bi-lis est, ir - re-pre-hen-
prei - set hoch die Stät - te des Herrn, prei - set hoch die Stät - te des Herrn, prei - set hoch die

p mf

p

si - bi- lis est._ Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est
Stät - te des Herrn. Die - se Stät - te sie ist von Gott ge-macht,

p

si - bi - lis est._ Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est
Stät - te des Herrn.

p

si - bi - lis_ est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est
Stät - te des_ Herrn.

p

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est
Die - se Stät - te sie ist von Gott ge-macht,

p

mf f p cresc.

lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est a De - o De - o De - -
die - se Stät - te sie ist von Gott ge-macht, die Stät - te ist von Gott, von

mf f p cresc.

lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est a De - o De - o De - -
Gott, von Gott

mf f p cresc.

lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est a De - o De - o De - -
Gott

mf f p cresc.

lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est a De - o De - o De - -
die - se Stät - te sie ist von Gott ge-macht, die Stät - te ist von Gott von

mf f p

f pp

- - - - o a De - o De - o fa - ctus est.
Gott ge - macht, die Stät - te ist von Gott ge - macht.

f pp

- - - - o a De - o De - o fa - ctus est.
ge - macht,

f pp

- - - - o a De - o De - o fa - ctus est.
ge - macht,

f pp

- - - - o a De - o De - o fa - ctus est.
Gott ge - macht, die Stät - te ist von Gott ge - macht.

f pp

Aufführungsrecht vorbehalten.

13. Graduale.

Os justi.

Nicht schnell.

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

Os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti -
Der From - me re - det al - le - zeit nur was wei - se

Nicht schnell.

Orgel *(ad lib.)*

am, os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa -
ist, der From - me re - det al - le - zeit nur was

am, os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa -

am, os ju - sti - me - di - ta - bi - tur sa -
ist, der From - me re - det al - le - zeit nur was wei - se ist was

am, os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa -

Ped.

dim.

- - pi - en - ti - am, et lin - gua
wei - se, was wei - se ist und Klug - heit

m p

dim.

- - pi - en - ti - am, et lin - gua e - jus lo - que - tur ju -
und Klug - heit geht her - voraus dem Mun - de des Ge -

dim.

- - pi - en - ti - am,
wei - se, wei - se ist

dim.

- - pi - en - ti - am,

p

cresc.

e - jus lo - que - tur ju - di - - - - - ci um ju - -
geht her - vor aus dem Mun - de des Ge - rech - - - - - ten und Klug heit

di - ci-um ju - di - ci-um ju - di - - ci-um et
rech - ten, aus dem Mun - de des Ge - rech-ten geht her-vor und

mf

et lin - - gua e - jus lo - -
und Klug - heit geht her-vor aus dem

p poco a poco cresc.

et lin - - gua e - jus lo - - que - tur ju - di - ci-um lo - -
und Klug - heit geht her - vor aus dem Mun des des Gerech-ten geht her vor aus dem

cresc. poco a poco cresc. mf

di - ci-um et lin - gua e - - jus et lin - ' - gua
geht her-vor und Klug - heit geht her - vor aus dem Mun - de

lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di- ci-um et lin-gua
Klug - heit geht her - vor ausdem Mund des Ge-rech-ten geht hervor und Klug-heit

que-tur et lin - - gua e - jus lo - que tur ju - di- ci-um et
Mun-de her - vor aus dem Mun - de des Ge - rech - ten geht her-vor und

que-tur ju - di - ci-um et lin - - gua e - jus
Mun-de des Ge - rech - ten und Klug - - heit geht her-vor

e - jus lo - que - tur ju - di - - ci - um, et lin - gua
des Ge - rech - ten und Klug - heit geht her - vor aus dem

e - jus lo - que - tur ju - di - - ci - um, et lin - gua
geht her - vor aus dem Mun - - - de und Klug - heit

lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci-um, et lin - gua e - jus lo -
Klug-heit des Ge - rech - ten geht her-vor und Klug-heit geht her -

et lin - gua e - jus lo -
und Klug - heit geht her -

e - jus et lin - gua e - jus lo - que -
Mun-de und Klug - heit geht her - vor aus dem Mun-de des Ge -

e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um lo - - que -
geht her-vor aus dem Mun-de des Gerech - ten geht her-vor aus dem Mun -

que-tur ju - di - - ci - um et lin-gua e - jus lo - que -
vor aus dem Mun - - de des Ge - rech-ten geht her - vor aus dem Mun -

que-tur ju - di - - ci - um et lin-gua e - jus lo - que -

- tur ju - di - ci - um. Lex De - i e - jus in
rech - - ten geht her - vor. In sei - nem Her - zen wohnt

- tur ju - di - ci - um. Lex De - i e - jus in
- - de geht her - vor.

- tur ju - di - ci - um. Lex De - i e - jus in
- - de geht her - vor. In sei - nem Her - zen wohnt

- tur ju - di - ci - um. Lex De - i e - jus in

dim. cresc. ff

cor - de ip - si - us lex De - i lex De - -
Got - tes Ge - setz *wohnt Got - tes* *wohnt Got -*

dim. cresc. ff

cor - de ip - si - us lex De - i lex De - -

dim. pp mf cresc. ff

cor - de ip - si - us lex De - i lex De - i lex
Got - tes Ge - setz *wohnt Got - tes* *wohnt Got - tes* *Got - tes*

dim. pp mf cresc. ff

cor - de ip - si - us lex De - i lex De - i lex

ff

sempre forte

poco a poco dim. p

- - i e - jus in cor - de ip - si - us in cor - de cor - de
- - *tes Ge - setz* *wohnt Got - tes Ge - setz* *in sei - nem Her - zen*

poco a poco dim. p

- - i e - jus in cor - de ip - si - us in cor - de cor - de in cor - de
Ge - setz *in sei - nem Her - zen,* *in sei - nem*

poco a poco dim.

De - i e - jus in cor - de ip - si - us in cor - de cor - de in cor - de
Got - tes Ge - setz *wohnt Got - tes Ge - setz* *in sei - nem Her - zen* *im Her - zen*

poco a poco dim.

De - i e - jus in cor - de ip - si - us in cor - - de in
Ge - setz *wohnt Got - tes Ge - setz* *in sei - nem Her - zen* *wohnt*

poco a poco dim. p

dim. pp ppp

in cor - de in cor - de ip - si - - - us et non sup plan - ta -
im Her - zen wohnt Got - tes Ge - setz und sei - ne Schrit - te

pp ppp

cor - de in cor - de ip - si - - - us et non sup plan - ta -
Her - zen

dim. pp ppp

in cor - de in cor - de ip - si - - - us et non sup plan - ta -
im Her - zen wohnt Got - tes Ge - setz und sei - ne Schrit - te

dim. pp ppp

cor - de in cor - - de ip - si - - - us et non sup plan - ta -
Go - tes, wohnt Got - - tes Ge - setz

pp ppp

Choral.

bun - tur gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
wan - ken nicht, sie wan - ken nicht.

bun - tur gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

bun - tur gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
wan - ken nicht, sie wan - ken nicht.

bun - tur gres - sus e - jus. A - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Choral.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

14. Graduale.

Virga Jesse floruit.

Alla breve.

Feierlich langsam.

Sopran.

Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo - - -
Jes - ses Reis war neu er - blü - het, Jes - ses Reis war neu

Alt.

Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo - - -

Tenor.

Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo - - -
Jes - ses Reis war neu er - blü - het, Jes - ses Reis war neu

Baß.

Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo - - -
Jes - ses Reis war neu er - blü - het, neu

Alla breve.

Feierlich langsam.

Orgel.

- ru-it: Vir - ga Jes - se vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo - -
er-blüht Jes - ses Reis war neu er - blü - het Jes - ses Reis war neu

- ru-it: Vir - ga Jes - se vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo - -
er-blüht Jes - ses Reis war neu er - blü - het Jes - ses Reis war neu

- ru-it: Vir - ga Jes - se vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo - -
er-blüht Jes - ses Reis war neu er - blü - het, neu

- ru-it: Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo - -
er-blüht Jes - ses Reis war neu er - blü - het, neu

ff sempre

- - ru-it Vir - go De - - - um et ho - mi-nem
erblüht. *Da* *die* *Jung-frau* *ge* - *bar* *den* *Got - tes-sohn*

ff sempre

- - ru-it Vir - go De - - - um et ho - mi-nem

ff sempre

- - ru-it Vir - go De - - - um et ho - mi-nem
erblüht. *Da* *die* *Jung - frau* *ge* - *bar* *den* *Got - tes-sohn*

ff sempre

- - ru-it Vir - go De - - - um et ho - mi-nem
erblüht.

ff sempre

Ped.

ge - - nu - it, vir - go De-um et ho - mi-nem ge - - nu-it.
da *die* *Jung-frau* *die* *Jungfrau* *ge* - *bar* *den* *Got* - - *tessohn*

ge - - nu - it, vir - go De-um et ho - mi-nem ge - - nu-it.

ge - - nu - it, vir - go De-um et ho - mi-nem ge - - nu-it.
da *die* *Jung-frau* *die* *Jungfrau* *ge* - *bar* *den* *Got* - - *tessohn*

ge - - nu - it, vir - go De-um et ho - mi-nem ge - - nu-it.

pp cresc. mf cresc.

pa - cem De - us red - di-dit pa - cem De - us red - di-dit
Frie-den gab uns Gott zurück Frie - den gab uns Gott zurück

pp cresc. mf cresc. f

pa - cem pa - cem pa - cem De - us red - di-dit pa-cem pa - cem
Frie-den Frie - den Frie - den gab uns Gott zurück Frie-den Frie - den

pp cresc. mf cresc.

pa - cem De - us red - di-dit pa - cem pa - cem De us red - di-dit
Frie-den gab uns Gott zurück Frie-den Frie - den gab uns Gott zurück

p mf f

pa - cem De - us red - di-dit pa - cem
Frie - den gab uns Gott zurück Frie - den

pp cresc. mf f

ff cresc. fff

pa - - cem pa - - - - cem De - us
Frie - - den Frie - - den Frie-den gab uns

De - us red - di-dit pa-cem pa - - - - cem De - us
gab uns Gott zurück Frie-den Frie - - den Frie-den gab uns

pa-cem pa - - cem pa - - - - cem De - us
Frie-den Frie - - den Frie - - den Frie-den gab uns

De - us red - di-dit pa - - - - cem De - us
gab uns Gott zurück Frie - - den Frie-den gab uns

red - di - dit in se, in se, in
Gott zu - rück, da er in sich das

red - di - dit in se, in se,
Gott zu - rück, da er in sich

red - di - dit in se, in se,
Gott zu - rück, da er in sich

red - di - dit in se, in se,
Gott zu - rück, da er in sich

pp

se re-con - ci - li - ans i - mo sum - mis. Al-le-lu -
Nied - - rig - ste mit dem Höch - sten ver - mähl - te.

mf cresc. *dim.* *ff*

in se re-con - ci - li - ans i - mo sum - mis. Al - le-
das Nied - rig - ste mit dem Höch - sten ver - mähl - te.

in se - re-con - ci - li - ans i - mo sum - mis.
das Nied - rig - ste mit dem Höch - sten ver - mähl - te.

in se re-con - ci - li - ans i - mo sum - mis.
das Nied - rig - ste mit dem Höch - sten ver - mähl - te.

mf

ff

ff

- - - - - ja al - le-lu - ja al - le - lu - ja al - le -

lu - - - - ja al - le-lu - ja al - le - lu - ja al - le -

Al - le-lu - ja al - le-lu - ja al - le - lu - ja al - le -

Al - le-lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

lu-ja al-le - lu - - - - - - ja. Al-le-lu-

lu-ja al-le - lu - - - - - - ja. Al-le-lu - ja al-le-lu -

lu-ja al-le - lu - - - - - - ja. Al-le-lu - ja al-le-lu -

- ja al-le - lu - - - - - - ja. Al-le-lu - ja al-le - lu -

ja al-le-lu - - - ja al-le-lu-ja al-le-

ja al le lu - - - ja al-le-lu-ja al-le-

ja al le lu - - - ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-

ja al le lu - - - - - ja al - - le -

Ped.

lu-ja al - - - - - le - lu - ja.

lu-ja al - - - - - le - lu - ja.

lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu - ja.

lu - - - - ja al - - - - le - lu - ja.

Aufführungsrecht vorbehalten.

15. Vexilla Regis.

Komponiert 1892.

Sehr langsam. Molto sostenuto.(𝅗𝅥)

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

Ve - xil - la Re - gis prod - - - - - - e - unt:
Hoch weh'n die glän - zen-den Ban - - - - - - ner des Herrn,

Ve - xil - la Re - gis prod - - - - - - e - unt:
Hoch weh'n die glän - zen - den Ban - - - - - ner des Herrn,

Ve - xil - la Re - gis prod - - - - - - e - unt:
Hoch weh'n die glän - zen - den Ban - - - - - ner des Herrn,

Orgel.

Sehr langsam. Molto sostenuto.(𝅗𝅥)

ful - get Cru - cis, ful - - - get Cru - cis my - ste - ri - um, quo
hell strahlt das Kreuz, hell strahlt das Kreuz wie ein fun - keln - der Stern. Der

ful - get Cru - cis, ful - - - get Cru - cis my - ste - ri - um, quo
hell strahlt, strahlt das Kreuz, hell strahlt das Kreuz wie ein fun - keln - der Stern. Der

car - - ne car - - nis Con - di - tor sus - pen -
al - - lem Flei - - sche Le - ben gab ge - op -

quo car - ne car - - nis
Der al - lem Flei - - sche

car - - ne car - - nis Con - di - tor sus - pen -
al - - lem Flei - - sche Le - ben gab ge - op -

sus, sus - pen - sus est pa - ti - - - - - bu - lo.
fert, ge - op - fert ward am Mar - - - - ter - stab.

sus, sus - pen - sus est pa - ti - - - - - bu - lo.
fert, ge - op - fert ward am Mar - - - - ter - stab.

est pa - ti bu - lo.
am Mar - - - - ter - stab.

Kantaten und Oratorien

Ahrens, Joseph
Matthäus-Passion
4–8stimmig a cappella

Sei uns willkommen, Herre Christ
Das Weihnachtsevangelium nach Lukas, 4–8stimmig a cappella

Johannes-Passion
4stimmig a cappella

Bach, Joh. Chr. Fr. **Die Kindheit Jesu**
Weihnachtskantate für gem. Chor, Soli und Orchester
(herausgegeben von H. J. Dahmen)

Händel, G. Fr. **Passion**
Nach dem Evangelisten Johannes für Solostimmen, Chor und Orchester

Jochum, Otto **Der Jüngste Tag**
Oratorium nach Worten von Arthur Maximilian Miller für gem. Chor, Oberchor, Kinderchor, Sopran-, Tenor-, Bariton-, Baß-Solo, großes Orchester und Orgel

Marienmesse op. 1
für gemischten Chor, Soli, Orchester und Orgel

Kölble, Fritz **Der 104. Psalm**
Sopran-Solo, gemischter Chor und Orchester

Philipp, Franz **Friedensmesse** op. 12
Sopran-Solo, gemischter Chor und Orchester

Missa Symphonica op. 85
für gemischten Chor und Orchester

Raphael, Günther **Vater unser** op. 28
Choralkantate für gemischten Chor, Orgel u. Orchester

Rauch, Joseph **Antoniusgesänge**
Geistliche Gesänge für Männerchor, Bariton-Solo und Klavier

Scarlatti, Alessandro **Te Deum**
für gem. Chor, Soli und Orchester (herausgegeben von Rudolf Ewerhart)

Schelb, Josef **Cantate de Sancta Trinitate**
für gemischten Kammerchor, Soli und Orchester

Stamitz, Johann **Missa in D**
für gemischten Chor und Orchester

Trexler, Georg **Assumpta est, Maria**
Kantate für Soli, gemischten Chor und Orchester

Vogler, G. Joseph **Laudate**
für Sopran- oder Tenor-Solo, gemischten Chor, Orgel und Orchester

Missa Pastoritia (Weihnachtsmesse)
für gemischten Chor und Orchester

Waldbroel, Wilh. **Psalm 97**
Kantate für Bariton-Solo, Chor und Orchester

Wolfurt, Kurt v. **Weihnachtsoratorium**
Soli, gemischter Chor und Orchester

Zilcher, Hermann **Du aber, Herr, bist unser Vater**
Nach dem Buch des Propheten Jesaja, zusammengestellt von F. W. Rieppel
Kantate für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG

DIE MOTETTE

IM WANDEL DES KIRCHENJAHRES

1. Jacobus Handl (um 1550–1591): *Obsecro Domine* (In der Adventszeit)
2. D. Pompeo Canniciari (. . . .–1744): *Ave Maria* (Offertorium zum 4. Adventsonntag, zu Marienfesten; allg. Marienmottete)
3. Jacobus Handl: *Egredietur virga – Radix Jesse* (In der Advents- und Weihnachtszeit)
4. Manuel Cardoso (1569–1650): *Cum audisset Joannes* (In der Adventszeit)
5. Costanzo Porta (1529–1601): *Hodie nobis de caelo* (Zum Weihnachtsfest)
6. Clemens non Papa (um 1510–1556): *Vox in Rama audita* (Zum Fest der hl. Unschuldigen Kinder, 28. Dezember)
7. Fabio Costantini (um 1575–1644): *O admirabile commercium* (In Circumcisione – Zum Neujahrstag)
8. Rudolf de Lassus (. . . .–1625): *Ecce Maria genuit* (Zum Neujahrstag und in der Weihnachtszeit)
9. Luca Marenzio (1553–1599): *Tribus miraculis* (Zum Epiphaniefest und an den Sonntagen nach Erscheinung)
10. Jacobus Handl: *Ab Oriente venerunt Magi* (Zum Epiphaniefest / Hl. Drei Könige)
11. Gregor Aichinger (1564–1628): *Ubi est Abel* (In der Vorfastenzeit, besonders an Septuagesima)
12. Jacobus de Kerle (1531–1591): *Exsurge, quare obdormis* (In der Vorfastenzeit, besonders an Sexagesima)
13. Manuel Cardoso (1571–1650): *Angelis suis mandavit* (In der Fastenzeit, besonders am 1. Fastensonntag)
14. Orazio Vecchi (vor 1550–1605): *Erat Jesus ejiciens* (In der Fastenzeit, besonders am 3. Fastensonntag)
15. Giovanni Matteo Asola (. . . .–1609): *Christus factus est* (An den Kartagen, besonders am Gründonnerstag)
16. Gregor Aichinger (1564–1628): *Adoramus* (Am Karfreitag und z. E. des Altarsakramentes)
17. Jacobus Handl (1550–1591): *Vespere autem sabbati* (An Ostern, besonders in der Osternacht)
18. Giovanni Croce (um 1557–1609): *Virtute magna* (In der nachösterlichen Zeit)
19. Gregor Aichinger: *Lauda anima mea* (Nach Ostern, besonders am 3. Sonntag)
20. Jacobus Handl: *Ascendens Christus* (Zum Feste Christi Himmelfahrt)
21. Giov. Maria Casini (um 1670 bis nach 1714): *Omnes gentes plaudite* (An Christi Himmelfahrt sowie am 7. Sonntag nach Pfingsten)
22. G. P. da Palestrina: (1525–1594) *Loquebantur variis linguis* (Zum Pfingstfest)
23. Andrea Gabrieli (um 1510–1586): *Te Deum patrem* (Zu Ehren der heiligen Dreifaltigkeit)
24. Agostino Aggazari (1578–1640): *Benedicta sit sancta Trinitas* (Am Dreifaltigkeitsfest)
25. Gius. Antonio Bernabei (1649–1732): *O sacrum convivium* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
26. Alessandro Costantini (. . . . nach 1600): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
27. Paolo Agostini (1593–1629): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
28. Gius. Ottavio Pitoni (1657–1743): *In voce exsultationis* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
29. Gius Ottavio Pitoni: *Ex altari tuo* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
30. Gius. Ottavio Pitoni: *Qui manducat* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
31. Giovanni Biordi (um 1700–. . . .): *Transfige dulcissime Domine* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie)
32. Orlando di Lasso (1532–1594): *Illumina* (Nach Pfingsten, besonders am 4. Sonntag)
33. Orlando di Lasso: *Exspectans exspectavi* (Nach Pfingsten, besonders am 15. Sonntag)
34. T. Lud. da Victoria (1540–1611): *Benedicam Dominum* (Zu allgemeiner Verwendung)
35. Felice Anerio (1560–1614): *Ego dixi* (Zu allgemeiner Verwendung)
36. Oracio Vecchi: *Velociter exaudi me* (Zu allgemeiner Verwendung)
37. Clemens non Papa: *Tu es Petrus* (Am Fest Peter und Paul)
38. Luca Marenzio: *Quem dicunt homines* (Zu Ehren des hl. Petrus, bes. am 29. Juni)
39. Luca Marenzio: *Hodie Paulus Apostolus* (Zu Ehren des hl. Paulus, bes. am 29. Juni)
40. G. P. da Palestrina (1525–1594): *Salvator mundi* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
41. Andrea Gabrieli: *Angeli archangeli* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
42. Costanzo Porta (1530–1601): *Vidi turbam magnam* (Zum Fest Allerheiligen)
43. Luca Marenzio (1553–1599): *O quam gloriosum* (Zum Fest Allerheiligen)
44. G. P. da Palestrina: *Quam pulchri sunt* (Zu Ehren Mariens, besonders zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
45. Luca Marenzio: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
46. Costanzo Porta: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
47. G. P. da Palestrina: *Quae est ista* (Zu Ehren Mariens, bes. am Fest Mariäe Himmelfahrt)
48. Felice Anerio (1560–1614): *Vidi speciosam – Sicut cedrus* (Zum Fest Mariäe Himmelfahrt)
49. T. Lud. da Victoria (1548–1611): *Senex puerum portabat* (Zum Fest Mariäe Lichtmeß)
50. Fabio Costantini (1575–1644): *Hodie beata virgo* (Nach Epiphanie, bes. an Mariäe Lichtmeß)

Die Reihe wird fortgesetzt

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG